

SHAOLIN TANG LANG QUAN

Shaoliński Styl Modliszki

少林螳螂拳



Fot. 1. Mistrz Shi De Qiang prezentujący na terenie klasztoru Shaolin postawę shaolińskiego Stylu Modliszki (fot. autor, 2000)

Historia i charakterystyka stylu

Tang Lang Quan jest stylem walki opierającym się na naśladownictwie ruchów i postaw modliszki. Tworzą go głównie akcje frontalnego ataku oraz obrony przedniej części ciała. Występuje w nim duża ilość unikalnych ruchów, w tym niezwykle skutecznych zahaczeń wykonywanych rękami i nogami oraz podcięć nóg przeciwnika (wykonywanych nogami). W ramach tego systemu wypracowano szereg różnorodnych metod treningowych. Z biegiem czasu wyodrębniła się też jego północna i południowa gałąź oraz wiele różniących się technicznie stylów. Za główne uważa się tzw. „Pięć Szkół”, tj. Styl Modliszki Siedmiu Gwiazd, Modliszki Kwiatu Śliwy, Modliszki Sześciu Kombinacji, Modliszki o Płaskim Grzbiecie oraz Styl Modliszki Taiji.

Za twórcę tzw. północnego Stylu Modliszki uważa się Wang Langa, żyjącego na przełomie dynastii Ming oraz Qing. Mieszkał on w Jimo, na terenie prowincji Szantung (Shandong). Zgodnie z legendą, był wielkim pasjonatem sztuk walki, w związku z czym udał się do klasztoru Shaolin, by tam uczyć się od buddyjskich mnichów. Ze względu na wątłą posturę został wielokrotnie pokonany w walkach sparingowych przez starszych mnichów, co było dla niego bardzo frustrujące.

Pewnego dnia w trakcie spaceru po lesie ujrzał siedzącą na drzewie modliszkę, walczącą z wielką cykadą za pomocą uniesionych przednich odnóży. Po chwili modliszka zabiła cykadę. Wang Lang zauważył, że modliszka w trakcie walki zachowywała specyficzny rytm ruchów w trakcie ataków i obrony, kontrolując zahaczenia, chwytty i rozluźnienia. Po tym zdarzeniu Wang Lang schwytał wiele modliszek i zabrał je do domu, gdzie zmuszał je do walk pomiędzy sobą, w trakcie których przyglądał się im, analizując ich zachowanie. Na podstawie tych obserwacji połączył osiemnaście poznanych wcześniej w klasztorze Shaolin systemów walki z ruchami modliszki, tworząc Styl Modliszki. Stworzony przez siebie styl doskonał przez trzy lata ciężko trenując i stając się po tym czasie uznanym mistrzem nowego stylu walki.

Od tamtego czasu Styl Modliszki był przekazywany wśród Chińczyków z pokolenia na pokolenie, w efekcie rozprzestrzeniając się na terenie Chin i poza jego granicami. Na przestrzeni lat w ramach Stylu Modliszki stworzono wiele form bokserskich. Jego praktycy wykorzystują w walce siłę fizyczną, wewnętrzną moc, zręczność, szybkość, a także łączą twardość z elastycznością oraz jednocześnie ataku i obrony. W trakcie walki sprawnie przechwytują akcje przeciwnika, uwalniają się z chwytów oraz stosują nieustanną zmienność działań. Stylista z reguły nie atakuje pierwszy, lecz gdy zostanie sprowokowany do ataku, czyni to gwałtownie i błyskawicznie przywiązując dużą uwagę do uważnego postrzegania, szybkiej i skoordynowanej pracy rąk, stóp oraz ciała oraz do szybkości, zwinności i stabilności a także właściwego i starannego wyboru ruchów.



Fot. 2. Usytuowana na terenie Shaolin Wushu Guan figura shaolińskiego mnicha w postawie walki w Stylu Modliszki (fot. autor, 2000)

Z czasem shaolińscy mnisi, bazując na Stylu Modliszki, opracowali jego klasztorną wersję – Shaolin Tang Lang Quan. Połączyli w niej ruchy i cechy charakterystyczne dla Stylu Modliszki z Shaolin kung fu. Obecnie w klasztorze Shaolin oraz w jego okolicy praktyka stylu Modliszki jest bardzo popularna. Szczególnie często ćwiczona jest najstarsza, pierwotna odmiana stylu stworzona przez mistrza Wang Langa – Styl Siedmiogwiezdej Modliszki oraz klasztorna forma stylu – Shaolin Tang Lang Quan.



Fot. 3. Mistrz Shi De Qiang prezentujący ruchy shaolińskiego Stylu Modliszki na terenie Shaolin Wushu Guan (fot. autor, 2000)



Fot. 4.



Fot. 5.

Fot. 4 – 5. Mistrz Shi De Qiang prezentujący ruchy shaolińskiego Stylu Modliszki w klasztorze Shaolin (fot. autor, 2000)

Zdjęcia mistrza Shi De Qianga prezentującego ruchy shaolińskiej formy Stylu Modliszki



Fot. 6.



Fot. 7.



Fot. 8.



Fot. 9.



Fot. 10.



Fot. 11.

Fot. 6 – 11. Mistrz Shi De Qiang prezentujący techniki shaolińskiej formy Stylu Modliszki na terenie Shaolin Wushu Guan (fot. Guo Yin He, Chiny, marzec 2017).

Opracowanie

Sławomir Pawłowski

Gdynia, kwiecień 2017